

Joseph Joachim
gewidmet.

— — — — —

QUARTETT
(Nº 3 in Fdur)
für
zwei Violinen, Viola und Violoncell
componirt
von
FRIEDR. GERNSHEIM.
Op. 51.
Partitur und Stimmen.
netto Pr. 9 M.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.
Den Verträgen gemäß geschützt.
1452.
Für Stat. Hall
1886.
Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag J. Rieter-Biedermann Leipzig

Friedr. Gernsheim, Op.51.

Allegro.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

1452

480438

3

The musical score consists of three staves (Treble, Alto, and Bass) with various musical notations and dynamics. The score is divided into several systems, each containing three staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Dynamics such as *p dol.*, *trang.*, *cant. ed espr.*, *f appass.*, *dim.*, *p un poco espr.*, *legg.*, *sempre più p*, and *pp* are used throughout the piece. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 1452 PP.

1452

5

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a melodic line with dynamics *sf* and *più f*. The second system features a more complex texture with *ff con fuoco* markings. The third system includes *p dol.* and *p subito* markings. The fourth system has *poco* and *rit.* markings. The fifth system includes *dim.*, *pp*, *sempre*, *più*, *rit.*, *ten.*, *tan.*, *do*, *espr.*, *pizz.*, and *un poco marc.* markings. The sixth system includes *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, and *sf* markings.

6

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

arco

ff

piu f

piu f

ff espr.

ff espr.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

espr.

espr.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

1452

1452

This page of musical notation is for a piano and voice piece. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics 'cre - scen - do' and piano accompaniment with markings 'legg.' and 'espr.'. The second system continues the vocal line with 'sempre cresc.' and piano accompaniment with 'espr.' and 'sempre cresc.'. The third system features a vocal line with 'ff espr.' and piano accompaniment with 'ff marv.' and 'ff'. The fourth system shows a vocal line with 'molto espr.' and piano accompaniment with 'poco cresc.' and 'dim.'. The fifth system shows the vocal line with 'di - mi - nu - en - do' and piano accompaniment with 'dim.' and 'pp'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegretto scherzando.

Violin I: *pizz.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *arco*, *cresc.*, *f*, *arco*, *p*, *sf*, *p dol.*, *legg.*, *espr.*, *pizz.*, *p*, *cre*, *scen*, *do*

Violin II: *pizz.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *arco*, *cresc.*, *f*, *arco*, *p*, *sf*, *p dol.*, *legg.*, *espr.*, *pizz.*, *p*, *cre*, *scen*, *do*

Viola: *pizz.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *arco*, *cresc.*, *f*, *arco*, *p*, *sf*, *p dol.*, *legg.*, *espr.*, *pizz.*, *p*, *cre*, *scen*, *do*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *arco*, *cresc.*, *f*, *arco*, *p*, *sf*, *p dol.*, *legg.*, *espr.*, *pizz.*, *p*, *cre*, *scen*, *do*

1452 - - - - - do

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The page is numbered '10' in the top left corner. It contains six systems of musical staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'sempre cresc.', 'ff', 'sf', 'p legg.', and 'piu p' are scattered throughout the score. The key signature appears to be B-flat major or D-flat minor, with one flat visible in the key signature. The overall style is that of a classical or romantic-era piano score.

First system of the musical score, featuring four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves have bass clefs. The music includes various note values and rests, with a *cresc.* marking in the second staff.

Molto vivace e giocoso.

Second system of the musical score, featuring four staves. The music includes various note values and rests, with markings such as *p*, *cresc.*, *arco*, and *p cresc.*.

Third system of the musical score, featuring four staves. The music includes various note values and rests, with markings such as *p*, *cresc.*, *arco*, and *p cresc.*.

Fourth system of the musical score, featuring four staves. The music includes various note values and rests, with markings such as *arco*, *pizz.*, *sempre più f*, and *cresc.*.

Fifth system of the musical score, featuring four staves. The music includes various note values and rests, with markings such as *arco*, *pizz.*, *sempre più f*, and *cresc.*.

Sixth system of the musical score, featuring four staves. The music includes various note values and rests, with markings such as *p*, *più p*, *sempre più p*, and *rit.*.

12

Tempo I.

pp pizz. mf mf mf

pp arco p arco p

pp arco p arco p

pp arco p arco p

Andante molto cantabile.

p molto espr. p espr.

cresc. cresc. cresc. sempre cresc. sempre cresc.

p espr. p p

4452

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics such as *cresc.*, *espr.*, and *sempre cresc.*. The second system features *cresc.*, *p*, and *f*. The third system includes *espr.*, *p*, *pp*, and *sotto voce*. The fourth system contains *p cresc. assai ed appass.*, *f*, and *espr.*. The fifth system includes *ten.*, *sf*, and *ten.*. The sixth system features *p cresc.*, *e più di più appass.*, *f*, *molto espr.*, and *ten.*. The page number 1432 is located at the bottom center of the musical notation.

14

1452

This page contains six systems of musical notation for a clarinet ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and articulations are indicated throughout the score.

System 1: Features a melody in the upper staves with dynamics *mp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The lower staves provide harmonic support with *mp* and *cresc.* markings.

System 2: The upper staves begin with *p* and *espr.*, followed by *p dol.*. The lower staves start with *p* and *molto espr.*.

System 3: The upper staves are marked *cresc.* and *sempre cresc.*. The lower staves also feature *cresc.* and *sempre cresc.* markings.

System 4: The upper staves are marked *mf* and *sempre cresc.*. The lower staves continue with *cresc.* and *sempre cresc.*.

System 5: The upper staves are marked *p* and *dol. ed espr.*. The lower staves also feature *p* and *dol. ed espr.* markings.

System 6: The upper staves are marked *cresc.* and *pp*. The lower staves also feature *cresc.* and *pp* markings.

The page number 1452 is located at the bottom center of the page.

Tema con Variazioni.
Moderato.

p grazioso *pizz.*

arco *pp* *sempre pp*

f energ. *f energ.* *f energ.*

f energ.

p legg. *f espr.* *p legg.* *mf*

17

Andante maestoso.

mp cant. ed espr.
pizz.
p

Allegro molto vivace.

pizz.
p
pizz.
p
legg.
pizz.
p

arco
p legg. assai
arco
p legg. assai
p e sempre molto legg.

Lento e sostenuto.

ffp
ffp
ffp
ffp
ffp
ffp
ffp
ffp

4152

18

pp *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Più animato ma pesante. *ff* *ff* *ff*

sf *p espr.* *p legg.* *cresc.* *cresc.* *espr.* *espr.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1452

molto espr.

cresc.

ff

f

sf

dim.

espr. assai

hervertretend

p

dim.

sf

p

1452

480438

480438
QUARTETT.
(Nº 3 in F dur.)

1

Allegro.

Violine I.

Friedr. Gernsheim, Op.51.

f

sempre f

cresc.

piu f

sf

ff

p

mf

cresc.

f

tr

sp

de - cre - scen - do

7

Violine I.

This page of musical notation contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, sf, ff, pp, ppp, dim., cresc., decresc.), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (tr. #, tr. b, molto forte e ben tenuto). The music is in a key with one flat and a common time signature. The piece concludes with a final cadence marked 'dim. p'.

Violine I.

3

p *pp*

poco *a* *poco* *cresc.*

sempre cresc.

sf sf più f ff con fuoco

p dolce

poco - a - poco

rit. e dim. pp sempre più ral len.

a tempo **1**

3 *tan do* *tr* **1**

1452

Violine I.

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

tr *1* *tr* *tr* *tr*

più f *ff*

sempre ff *espr.*

dim. *1* *3* *dim.* *mf* *p*

p *cre-scen-do* *f appass.*

sf *f*

Violine I.

5

p espress. f

f dim. p

dim. sempre più p

pp cresc.

do

sempre cresc. ff espress. f

molto espress. dim. p

poco cresc. dim. p dolce

dim. ff

tr di mi nu en do pp

Violine I.

Allegretto scherzando

Viol. II.

p *cresc.* *f* *sf* *p dol.* *p dolce ed espr.* *cresc.* *sempre ff* *sempre ff* *legg.* *p* *sempre più p*

Violine I.

7

cresc.

Molto vivace e gioioso

f p cresc.

fp cresc. f p cresc.

sempre più f

p cresc.

f

di - mi

nu - en - do p più p sempre più p rit.

Tempo I.

pp mf

G.P.

pp p

decresc. pp f

1452

Violine I.

Andante molto cantabile.

p *cresc.* *molto espr.* *f* *sempre cresc.* *cresc.* *sempre cresc.* *cresc.* *f* *p* *espr.* *p* *pp* *cresc. assai ed appassion.* *f* *cresc. e più di più appassion.*

9

1452

Violine I.

Tema con Variazioni. Moderato.

The musical score for Violin I, titled 'Tema con Variazioni. Moderato.', is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 measures across 10 staves. The score is divided into two main sections: a 'Moderato' section (measures 1-10) and an 'Andante maestoso' section (measures 11-14). The 'Moderato' section begins with a piano (*p*) dynamic and a 'grazioso' (graceful) character. It features a series of eighth-note and sixteenth-note patterns, with a crescendo leading to a 'sempre *pp*' (always pianissimo) section. The 'Andante maestoso' section begins with a forte (*f*) dynamic and a 'legg.' (leggiero, light) character. It features a series of eighth-note and sixteenth-note patterns, with a crescendo leading to a 'dolce e legg.' (sweet and light) section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

p *grazioso*

mp *sempre pp*

energico

legg. *p*

f *Andante maestoso.*

dolce e legg. *p*

1452

Violine I.

11

Allegro molto vivace.

pizz. *p*

arco *legg. assai.* *p*

Lento e sostenuto.

sf *pp*

sf *pp* *sempre pp*

Più animato ma pesante.

ff *f*

pp *espr.* *cresc.*

molto espr. *sf* *f*

sf *cresc.* *ff* *dim.*

f *sf* *ff* *dim.* *p*

p *dim.* *f* *p*

1452

480438

480438

1

QUARTETT.

(Nº 3 in Fdur.)

Violine II.

Friedr. Gernsheim, Op. 51.

Allegro.

de - cre - scen - do

de - scen - do

1452

Violine II.

pdol. *p* *f*

dim. *un poco espr.* *p*

dim. *sempre più p* *pp* *f* *3*

ff *molto marcato*

dim. *p* *1*

dim. *p* *1* *2.*

pp legg. *espr. poco* *a*

poco cresc.

sempre cresc.

Violine II.

3

f *sf* *ff* *con fuoco* *sf* *più f* *sf*

sf *ff* *con fuoco* *sf* *1*

sf *sf* *1*

sf *p* *dol.*

poco a poco rit. e dim. *pp* *sempre* *più* *ral - len -*

a tempo *1* *poco a poco cresc*

tan - do *tr* *tr* *sempre cresc.* *3* *3* *3*

più f *ff* *espr.* *3*

sempre ff

espress. *1*

Violine II.

dim. *p^z* *cresc.* 1 *cantab. ed espr.*

cre *scen*

do *f* *pdol.*

p *f* *dim.* *pun poco*

espr. *dim.* *sempre più p*

p espr. *leggr.* *cre* *scen*

do

Violine II.

5

espr. e sempre più cresc.

ff

sf

dim.

p

poco cresc.

dim.

dol.

p

dim.

f

pp

di - mi - nu - en - do

Allegretto scherzando.

pizz.

p

mf

cresc.

arco

f

p dolce

legg.

Violine II.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and articulations include:

- espr.* (espressivo)
- cre* (crescendo)
- scen do* (scene do)
- sempre cresc.* (always crescendo)
- ff* (fortissimo)
- sempre ff* (always fortissimo)
- f* (forte)
- p legg.* (piano, leggiero)
- pizz.* (pizzicato)
- sempre più p* (always more piano)
- 3* (triple)
- 1* (first ending)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)

The score is numbered 1452 at the bottom.

Violine II.

7

Molto vivace e giocoso.

ere - - - scen - - - do

arco cresc.

pizz.

cresc.

arco

f

sempre più f

sp cresc.

di - - mi -

nu - - en - - do

pizz.

Tempo I.

rit.

pp

mf

G. P.

arco

pizz.

1

3

arco

pp

f

1452

Violine II.

Andante molto cantabile. cresc.

p *espr.*

sempre cresc. *p*

cresc. *f*

sempre cresc. f *cresc.* *f*

p *p*

pp *p* *sotto voce*

p *cresc. assai ed appass.* *f* *espr.*

più di più appass. *f* *molto espr.*

più f

1 *tranq. (Tempo I.)* *pp* *ff*

Violine II.

9

pp
p
perdendosi pp
p
espr. cresc.
f mp cresc.
f dim. p espr.
p dol. cresc.
sempre cresc.
cresc. f
p dol. ed espr.
cresc. pp

Violine II.

Tema con Variazioni.

Moderato.

pizz. *p* *arco* *pp*

sempre pp

f *energico*

f *espr.* *tr* *3*

Andante maestoso. *sempre f*

p *dol. e legg.* *3* *3* *3* *3*

Allegro molto vivace. *pizz.* *p* *arco* *p* *legg. assai* *sempre stacc.*

Violine II.

11

Lento e sostenuto.

sffp *sffp* *pp* *sempre pp* *Più animato ma pesante.* *ff* *sf* *pp* *espr.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *ff* *herrortretend.* *dim.* *herrortretend.* *p* *dim.* *f* *p*

1452

480438

Viola.

p dol. *p*

f *dim.* *p un poco espr.*

dim..

sempre più p

pp *f*

ff

f *tr*

dim. *p espr.*

f

tr *dim.*

p

p espr.

Viola.

3

legg. *poco* *a*

poco *cresc.*

sempre cresc.

f *sf* *pù f* *sf*

sf *ff con fuoco*

sf

p subito

poco *a* *poco* *rit.* *e* *dim.*

pp *sempre più rallen.* *tan* *do* *espr.* *à tempo*

tr **1**

1452

4

Viola.

sf *poco - - a - poco - cresc.* *sempre cresc.*

f *più f* *ff espress.*

sempre ff

espr. *dim.*

p *cresc.*

p

cre *scen*

do *f* *sf* *f*

145°

Viola.

5

pdol. *dim* *p* *f* *un poco espr.* *dim.* *sempre più p* *pp legg.* *espr.* *cre - - - scen - - - do* *sempre cresc.* *ff marc.* *tr* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.* *pdolce* *espr.* *dim.* *f sf* *di - mi - nu - en - do* *pp*

1452

Viola.

Allegretto scherzando.

p pizz. *mf* *arco* *cresc.* *cresc.* *f* *sf* *pdol.* *legg.* *espr.* *p* *pizz.* *arco* *espr.* *cresc.* *cresc.* *do* *sempre cresc.* *ff* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viola.

7

1 *p*
leggiere

1 *pizz.*
sempre più p

3 *p*

Molto vivace e giocoso.
arco
pizz.
legg.
cresc.

cresc.
f
p

cresc.
f
p

cresc.
f
p

cresc.
f
p

arco
p
cresc.

f
di - mi -

Tempo I.
pizz.
pp
mf
G.P.

arco
pizz.
1
3
arco
pp
f

1152

Viola.

Andante molto cantabile.

p *cresc.* *f* *sempre cresc.* *p* *cresc.* *sempre cresc.* *f* *p* *pp* *s.r.* *p* *p cresc. assai ed appass.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f* *molto espr.* *p cresc. e più di più appass.* *più f* *ff*

Viola.

9

tranquillo (Tempo I.)

pp *espr.* *espr.* *p* *p* *perdendosi* *p* *cresc.* *f* *mp* *sempre cresc.* *f* *dim.* *p* *p dol.* *cresc.* *cresc.* *f* *p dol. ed espr.* *cresc.* *pp*

1452

Viola.

Tema con Variazioni.

Moderato.

simile p

pp sempre pp

f energ.

p legg.

Andante maestoso.

simile

mp cantabile ed espr.

3

Allegro molto vivace.

p legg.

Viola.

11

p sempre molto legg.

Lento e sostenuto.

ffp

pp

sempre pp

Più animato ma pesante.

v.l.

ff

attacca

p espr.

cresc.

dim.

cresc.

sf cresc.

ff

dim.

hervortretend p

hervortretend.

p

hervortretend

dim.

sf

p

1452

480438

480438
QUARTETT.
(Nº 3 in F dur.)

1

Violoncell.

Friedr. Gernsheim, Op. 51.

Allegro.

f *tr* *espr.* *sempre* *f* *de - - cre - - scen - -*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

f *ff* *f* *tr* *sf* *sfz* *dol.* *p* *cre - - scen - - do*

f *sf*

1452

Violoncell.

Viol. I.

p dolce

legg.

f

dim.

sempre più p

pp

f

dim.

p

p

f

tr

tr

dim.

p

pp

poco - - a - - poco - - cresc.

sempre cresc.

f

sf

sf

più f

ff con fuoco

f

1452

Violoncell.

3

Violoncell musical score page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the staff.

p subito

poco a poco - rit. e dim. - pp

a tempo, un poco marcato

sempre più ral - len - tan - do

pizz.

simile

sempre cresc.

poco a poco cresc.

arco

f

sf più f

tr

ff

sempre ff

f

dim.

p

cresc.

dim.

1 2 3 4 5 6 7

p

cre - scen - do

f

sf

pdol.

1452

Violoncell.

legg.
f *dim* *p*
dim.
sempre più p *pp*
cre - - - scen - - - do
sempre cresc. *ff*
sf
dim. *p espr.* *f*
dim. *p dol.* 1 2 3 4
5 6 7 8 9 *dim.* 10 - *sf*
tr. *tr.* *di - - - mi - - nu - - en - - do* *pp*

Violoncell.

5

Allegretto scherzando.
pizz.

1452

Violoncell.

sempre pizz.

p

cresc.

Molto vivace e giocoso.

f

p

cresc.

arco

f

p

cresc.

f

p

cresc.

sempre più f

pizz.

p

cresc.

arco

f

di - - mi - - nu - - en - do

p

Tempo I. *pizz.*

più p

sempre più p

rit.

2

pp

mf

Violoncell.

7

Violoncell musical score, first system. Two staves in bass clef with a key signature of one flat. The first staff has fingerings 1, 1, 2, 2 and dynamics *G. P.*, *pp*. The second staff has markings *arco*, *pizz.*, 1, 3, 2, 2 and dynamics *p*, *pp arco*, *f*.

Andante molto cantabile.

Violoncell musical score, second system. Eight staves in bass clef with a key signature of two sharps. The music is marked *Andante molto cantabile.* Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, and *espr.* Fingerings 1-7 are indicated.

1452

[illegible]

Violoncell.

9

sempre cresc. *f* sempre cresc.

f *p* dolce ed espr.

cresc. *pp*

Tema con Variazioni.
Moderato.
pizz.

p arco

1 *pp* sempre *pp*

f energ.

3 *mf* sempre stacc.

1452

Violoncell.

Andante maestoso.

Allegro molto vivace.

Lento e sostenuto.
arco

Più animato ma pesante.

Violoncell.

11

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

cresc.
dim.
p
cresc.
espr. assai
dim.
ff
dim.
f
ff
dim.
f
p

480438